

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка городского округа Кинель
Самарской области

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 1
от 29.08.2023 г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 4
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
Т.Н. Соболева
Приказ от 29.08.2023 г. № 128 - ОД

Рабочая программа
музыкального руководителя
структурного подразделения детского сада Светлячок
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Разработана
Музыкальным руководителем:
Мтгян А.Ю.

**п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
2023 г.**

Содержание

I. I. Целевой раздел	2
1.1. Обязательная часть	2
1.1.1. Пояснительная записка	2
а) цели и задачи реализации вариативной части Программы.....	3
б) принципы и подходы к формированию вариативной части программы.....	3
в) характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	3
1.1.2. Планируемые результаты освоения программы по.....	12
II. Содержательный раздел	13
Обязательная часть	
2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области художественно-эстетическое развитие "Музыка".....	13
2.1.1. Планируемые итоговые результаты освоения программы образовательной области «Музыка»	13
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
б) способы и направления	
Планируемые итоговые результаты освоения программы образовательной области «Музыка» поддержки детской инициативы.....	20
в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями на 2022 - 2023 учебный год.....	21
2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	25
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	27
2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	27
2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы.....	28
3. Организационный раздел	28
3.1. Обязательная часть.....	28
3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.1.2 Режим дня	29
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	68
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	68
3.2. часть, формируемая участниками образовательных отношений	
3.2.1. Методическая литература.....	68

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

«Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. (СанПиН 2.4.1.3049 – 13); Конвенцией о правах ребенка;

Семейным кодексом Российской Федерации;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Уставом ДОУ

Программа разработана на период с 1.09.2021г по 31.05.2022 г

Рабочая программа предназначена для детей 3-7 лет и рассчитана на 34 недели (соответственно 36-ти неделям учебного года, исключая 2 недели новогодних «каникул»). Реализация одной темы осуществляется примерно в недельный срок.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М.

- Ладушки

- От рождения до года

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

а) Цели и задачи реализации Программы

Основная цель: развитие детского творчества музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу в различных видах деятельности-игре, общении, конструировании и др.

Ребенок овладевает установкой положительного отношения к окружающему миру, разным видам труда, к самому себе и другим людям.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, ребенок может выражать свои мысли, желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Задачи:

Приобщение к музыкальному искусству.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества.

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

б) принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3. Принцип единства обучающих, воспитательных и развивающих методов.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

5. Принцип соблюдения возрастных особенностей психического развития ребенка.

6. Принцип цикличности (повторяемость тем) – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме.

7. Принцип контрастного сопоставления репертуара.

8. Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

в) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего возраста.

В этом возрасте ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным (позиция «Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главные цели взрослого в отношении ребенка раннего возраста:

- организовывать предметную деятельность;
- обеспечивать полноценное физическое, в том числе двигательное развитие;
- формировать речь.

Ведущая деятельность - предметная

Действуя с предметами, ребенок второго - третьего года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

К концу второго - началу третьего года жизни у ребенка на основании повседневной практики действий с игрушками и бытовыми предметами складываются представления об их функциональном назначении, но он еще не вполне владеет способами действий с ними.

Постепенно ребенок начинает сравнивать свои действия с действиями взрослого.

В специальных обучающих играх-занятиях ребенок осваивает систему орудийных действий. Например, достает сачком шарик из воды или тянет за веревочку, чтобы придвинуть к себе машинку. Подобные игры имеют чрезвычайно важное значение для осознания ребенком общего принципа предметного опосредования. Чтобы дети осваивали перенос способа действия в другие ситуации и на другие предметы, можно использовать сюжетное конструирование. Для этой цели хороши различные строительные наборы и простые конструкторы при условии, если детям одновременно дают сюжетные фигурки, сомасштабные с постройками из деталей конструктора.

Полезны совместные со взрослым сюжетно-дидактические игры, инсценировки, прослушивание сказок. Воспитатель показывает детям картинки, слайды, мультфильмы, водит их на тематические прогулки, что обогащает содержание игр.

Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но и другие виды деятельности: сюжетное конструирование, рисование, элементарное самообслуживание и др.

Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. Он хочет все делать сам - в своей самостоятельной сюжетно-отобразительной игре воспроизводит с помощью предметов-заместителей (кубиков, палочек и игрушек) отдельные простые события повседневной жизни; много и разнообразно играет.

Вместе со взрослым ребенок участвует в несложных обучающих и подвижных играх, которые, в свою очередь, обогащают его самостоятельную сюжетно-отобразительную игру. К концу раннего возраста возникают предпосылки развития ролевой игры.

Ребенок уже многое знает и умеет, хочет быть не просто «повелителем» вещей, но и «распорядителем» отношений, т.е. взять на себя роль другого человека, персонажа сказ-

ки.

В игре впервые проявляется инициатива ребенка в постановке и решении игровой задачи, а это является признаком творческого начала в его деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно припеваает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возмож-

ности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимые произведения. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включают в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями,

чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Характеристика детей с ОВЗ

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психического развития» (F84).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других – произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих – мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта *И.Ф. Марковской* выделены две группы детей [31]. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и

коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть

результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. *Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания*, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах*. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

Особенности развития детей с речевыми нарушениями (ОНР).

Дети с речевыми расстройствами (нарушениями) обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии ЦНС. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушение равновесия, координация движений, недеференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений (т. е. несформированность общего и орального праксиса). Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Не редко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребенка, на его самочувствии. Это может проявляться в усилении головных болей, расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активностью. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока. Их двигательная расторможенность может выражаться в том, что они проявляют двигательное беспокойство, встают, ходят по группе. Как правило, у таких детей отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.

В настоящее время выделяют **четыре уровня речевого развития**, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с **общим недоразвитием речи** (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов и явлений. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов.

Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуко-наполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—j] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительноласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.1.2. Планируемые результаты

Развиты предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Сформированы основы музыкальной культуры, имеет представление об элементарных музыкальных понятиях, жанрах, эмоционально отзывается на восприятие музыкальных произведений.

Интересуется музыкально-художественной деятельностью, проявляет умение в этом виде деятельности. Испытывает удовлетворение в самовыражении.

Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей и народной музыки, ребенок соперничает музыке, эмоционально отзывается на музыку, развито музыкальное мышление детей, развито творческое воображение, расширение знаний детей о музыке, дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть

2.1.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направление "Музыка", с учетом используемых вариативных примерных образовательных программ

Задачи образовательной области «художественно-эстетическое развитие» по развитию музыкальной деятельности во всех возрастных группах программа Васильевой М.А. и Н.А. Вераксы

2.1. Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми основной образовательной программы (далее ООП) делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). Планируемые итоговые результаты освоения программы образовательной области «Музыка» измеряются индивидуально.

2.1.1. Планируемые итоговые результаты освоения программы образовательной области «Музыка»

Младший дошкольный возраст от 2 лет до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший дошкольный возраст от 3 лет до 4 лет

В этом возрасте ребенок способен слушать музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы), замечает изменения в звучании (тихо-громко), поёт не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средний дошкольный возраст от 4 лет до 5 лет

1. Выполняет простейшие танцевальные движения.

2. Любознательный, активный, проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности.
3. Эмоционально отзывчив на яркие образы, понимает значения образа (пример: это лошадка, зайка, медведь).
4. Овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).
5. Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности.
6. Способен решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности.
7. Имеет первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов.
8. Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев.
9. Овладел умениями исполнения песен в хоре, простейших танцев, элементарных партий для детских музыкальных

Старший дошкольный возраст 5 - 6 лет

1. Играет в музыкальные подвижные игры.
2. Любознательный, активный, проявляет интерес к музыке как к средству познания эмоций, чувств, настроений.
3. Эмоционально отзывчив на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (пример: болезнь куклы, кукла выздоровела).
4. Овладел средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки.
5. Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
6. Способен решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.
7. Имеет первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций.
8. Стремится к результату музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо исполнить танец).
9. Овладел умением адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре).

Подготовительная к школе группа возраст от 6 до 7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до

первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Младшая группа от 3 до 4 лет

Цель:

- развивать музыкальные способности детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

- приобщение детей к народной и классической музыке;
- знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку;
- развивать способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо);
- совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен и т.д.)

Пение.

- формирование умения выразительно петь;
- развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

формирование умения у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки.

Развитие умения движения: пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий).

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, ходит петушок, бегают мышата и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

– поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии;

– формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

– знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

– формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Средняя группа от 4 до 5 лет

Цель:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие самостоятельности.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий. Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности необходимо выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли: учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями; находиться в течение дня, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах; изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями; быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся: при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); предьявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Особенностью организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности является вариативность, (наличие различных площадок: мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда меняется в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие самостоятельности.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную

(умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий. Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности необходимо выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли: учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями; находиться в течение дня, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах; изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями; быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся: при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Особенностью организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности является вариативность, (наличие различных площадок: мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда меняется в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности.

Игра - одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте - со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности: создаются в течение дня условия для свободной игры детей; определяются игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь; ведется наблюдение за играющими детьми; идет косвенное руководство игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, учитывается детская субкультура: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитателями устанавливается взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.

Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование, имею-

щееся в группе разнообразно и легко трансформируемо. Дети имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование имеют и родители.

Создание условий для развития познавательной деятельности.

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Для стимуляции детской познавательной активности:

- регулярно предлагаются детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; открытые, творческие вопросы, в том числе - проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивается в ходе обсуждения атмосфера поддержки и принятия;
- детям позволяется определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуется обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строится обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- оказывается помощь детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- предлагаются дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности. Среда в группе насыщена, и предоставляет ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержит современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

Создание условий для развития проектной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе создана открытая атмосфера, которая вдохновляет детей на проектное действие поощряет его. Регулярно выделяется время для проектной деятельности, создаются условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности:

- создаются проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- педагоги внимательны к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, ими регулярно предлагаются проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживается детская автономия: предлагается детям самим выдвигать проектные решения;
- оказывается помощь детям в планировании своей деятельности при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения, предложенных детьми проектных решений поддерживаются их идеи, делается акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- оказывается помощь детям в сравнении предложенных ими вариантов решений, аргументировании выбора варианта.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.

Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

б) Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы

Совместная образовательная деятельность проблемно-игровые ситуации, флешмоб, гала-концерт, шоу массовка, музыкальная гостиная, праздник- презентация, ярмарка, праздник-конкурс, интеллектуально-познавательные игры, литературно-музыкальная композиция.

Самостоятельная деятельность детей- набор дидактических игр, детские музыкальные инструменты, элементы костюмов, шапочки, маски, платочки, султанчики, ленты, флажки

в) Особенности взаимодействий педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями, как обязательное условие успешной реализации ООП ДОУ и рабочей программы по направлению «МУЗЫКА», позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Цель работы с родителями заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей (из наблюдателей в участники) в процессе музыкального развития детей. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организованного в нескольких направлениях: повышение компетентности в вопросах дошкольного воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, изготовление папок-передвижек, круглый стол, музыкальная гостиная.

Вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды, день открытых дверей, мастер-классы, тренинги);

Совместная культурно-досуговая деятельность, (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Дошкольный возраст (от 2 до 8 лет)

Дошкольный возраст (от 2 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Музыкальная	НОД, утренники, детские спектакли, развлечения	Исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность, наглядная, (Показ, рассматривание, наблюдение), словесные (объяснения, указания, анализ, убеждение, побуждение), практические (обследование, экспериментирование, упражнение в практических действиях, творческие игры, поисковые ситуации)	Художественная литература, фольклор. Музыкальные произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, конструирование) сказки, все виды театров, игры

Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями на 2022 - 2023 учебный год

Форма работы	Задачи	Программное содержание	Сроки выполнения
Сбор аналитического материала	Выявление уровня осведомленности в области муз. воспитания	Анкетирование, подведение итогов.	сентябрь
выступление на собрании		Доклад на общем родительском собрании «Давайте поговорим всерьез о музыке»	август сентябрь
семинар-практикум		Тема «Знаете ли вы ребенка?»	
Наглядная агитация	Педагогическое просвещение в муз. развитии детей	1. Изготовление папки-передвижки «Художественно – эстетическое развитие «Музыка» 2. Материал для разучивания дома песен, стихов, ритмических движений, помещается в папке – передвижке. 3. Тематические выставки и выставки, посвященные праздникам детских рисунков «Осенний сундучок», «Посмотрите в мамыны глаза»	сентябрь меняется один раз в месяц

		за», «Мы – герои», «День Победы». 4. Тематические выставки поделок, изготовленных совместно с детьми и родителями: «Дары природы», «Новогодние игрушки», «Весенняя ярмарка», «»Что весна нам принесла?»	
Методические мероприятия	Привлечение к активному участию в муз. воспитании детей	<p>1. Привлекать к непосредственному участию на утренниках и развлечениях (спеть частушку, рассказать стихотворение, выступить в роли сказочного героя).</p> <p>2. Принять участие в изготовлении костюмов.</p> <p>3. Принять участие в изготовлении шумовых инструментов, совместно с родителями, на открытом занятии</p> <p>Выступления на родительских собраниях:</p> <p>1. Доклад «Создание музыкальной среды дома».</p> <p>2. Доклад «Задачи родителей по организации музыкальной среды дома».</p> <p>3. «Возрастные особенности вашего ребенка» мл. возраст.</p> <p>4. «Возрастные особенности вашего ребенка» стар. возраст.</p> <p>Консультации:</p> <p>1. «В кругу семьи».</p> <p>2. «Растем и развиваемся с музыкой»</p> <p>3. «Советы музыкального руководителя»</p> <p>4. «Домашний концерт»</p> <p>5. «Поем вместе с детьми»</p> <p>6. «Что такое музыкальность»</p> <p>7. «Детское музицирование»</p> <p>8. «Играем в сказку».</p> <p>Индивидуальные беседы:</p> <p>1. Музыкальные способности вашего ребенка, как развивать музыкальные способности.</p> <p>3. Помощь в разучивании музыкального репертуара.</p>	<p>сентябрь</p> <p>январь</p> <p>сентябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>октябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>май</p>

Музыкальные занятия	Увидеть ребенка в процессе обучения	Посещение музыкальных занятий, открытых музыкальных занятий, защиты проектов. 1. Открытое занятие «Шумовые инструменты» 2. Открытое занятие «Весенние капли» 3. Проект «День воспитателя»	Одно занятие в месяц по каждой возрастной группе
Проведение досуга	Привлекать к активному участию и подготовке	Праздники: 1. «День знаний». 2. «Здравствуй, осень золотая» - все возрастные группы. 3. «В гости елка к нам пришла» - все возрастные группы 4. «Мы - герои» - для детей старшего возраста и пап 5. «Музыкальное кафе для любимой мамочки» для всех возрастных групп и мам 6. «Выпуск в школу» - для детей старшего возраста. Конкурсы: «Алексеевские звездочки» - фестиваль – конкурс детского творчества	сентябрь октябрь ноябрь декабрь февраль март май
Разработка наградной культуры	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе	Заседание родительского комитета и администрации МДОУ, на которых разрабатываются формы заслуг и достижений детей, педагогического коллектива.	Один раз в квартал

в) Формы реализации программы.

Виды образовательной деятельности	Направления	Формы	Средства, методы и приемы
Непосредственная образовательная деятельность	Слушание Обогащение, освоение, развитие: слушательского опыта; слуховой сосредоточенности; умение различать элементарный характер музыки	Формы работы: Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Музыкально – дидактическая игра Формы организации: Подгрупповая, индивидуальная.	Методы: <u>- наглядный</u> <u>- словесный</u> <u>- практический</u> Приемы: <u>прослушивание музыкального произведения, передача характера музыки через движение.</u> Средства: <u>показ игрушки, иллюстраций, картинок, наглядных пособий.</u>

	<p><i>Исполнение</i> Обогащение, освоение, развитие: звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы; музыкально – ритмических движений и умений игры на шумовых инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p>	<p><i>Формы работы:</i> Экспериментирование со звуками. Музыкально – дидактическая игра. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение. <i>Формы организации:</i> Групповая, подгрупповая, индивидуальная.</p>	<p><i>Методы:</i> <u>- наглядный</u> <u>- словесный</u> <u>- практический</u> <i>Приемы:</i> <u>прослушивание музыкального произведения, упражнения, пение без музыки, повторение (ранее выученных песен); показ движений танца.</u> <i>Средства:</i> <u>музыкальные инструменты: фортепьяно, баян; магнитофон.</u></p>
	<p><i>Творчество.</i> Обогащение, освоение, развитие: умений импровизировать простейшие музыкально художественные образы в музыкальных играх и танцах</p>	<p><i>Формы работы:</i> Импровизация. <i>Формы организации:</i> Групповая, подгрупповая, индивидуальная.</p>	<p><i>Методы:</i> <u>- наглядный</u> <u>- словесный</u> <u>- практический</u> <i>Приемы:</i> <u>прослушивание музыкального произведения, потешки, сказки; рассматривание иллюстраций.</u> <i>Средства:</i> <u>аудиозаписи, магнитофон</u></p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	<p><i>Слушание</i></p>	<p><i>Формы работы:</i> Слушание музыки, сопровождающей произведение режимных моментов. <i>Формы организации:</i> Групповая</p>	<p><i>Методы:</i> <u>- наглядный</u> <u>- словесный</u> <u>- практический</u> <i>Приемы:</i> <u>прослушивание музыкального произведения</u></p>
	<p><i>Исполнение</i></p>	<p><i>Формы работы:</i> Музыкальная подвижная игра (на прогулке). <i>Формы организации:</i> Подгрупповая</p>	<p><i>Методы:</i> <u>- наглядный</u> <u>- словесный</u> <u>- практический</u> <i>Приемы:</i> <u>пение без музыки, повторение ранее выученного материала</u> <i>Средства:</i> <u>аудиозаписи магнито-</u></p>

			фон
Организация среды для самостоятельной деятельности детей	Музыкально – художественная деятельность (в разных видах самостоятельной деятельности)	<i>Формы работы:</i> Создание соответствующей предметно – развивающей среды. <i>Формы организации:</i> Подгрупповая, индивидуальная	<u>Методы:</u> - <u>наглядный</u> - <u>словесный</u> - <u>практический</u>
Взаимодействие с семьей	Музыкально – художественная деятельность	<i>Формы работы:</i> Просмотры открытых занятий, совместные выступления детей и родителей, совместные прослушивания аудиозаписей, совместное разучивание песен, танцев, стихов. <i>Формы организации:</i> Подгрупповая, индивидуальная.	<u>Методы:</u> - <u>наглядный</u> - <u>словесный</u> - <u>практический</u> <u>Приемы:</u> <u>консультации,</u> <u>беседы,</u> <u>Средства:</u> <u>уголки для родителей,</u> <u>папки - передвижки</u>

Совместная деятельность с детьми.

1. Игра:

- подвижная
- музыкально-речевая игра
- дидактическая настольная и подвижная
- театрализованная: режиссерская, игра-драматизация
- сюжетно-ролевая
- импровизация (ритмика, игра на детских музыкальных инструментах)

2. Беседа

3. Беседа-концерт

4. Игровые ситуации

5. Чтение с музыкальным сопровождением

6. Разговор

7. Экспериментирование со звуком и звукоизвлечение

8. Рассказывание

9. Просмотр презентаций, музыкальных фильмов

10. Праздник, развлечение

11. Слушание, исполнение, творчество

12. Фоновая музыка

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны:

1 адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними),

2 активную (готовность принимать самостоятельные решения).

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

2.2. Часть Программы, формируемая музыкальным руководителем

Для успешного решения поставленных задач в разделе слушание музыки, разработаны конспекты по книгам Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: - М.:ТЦ Сфера, 2014. Эта парциальная программа музыкального развития детей дошкольного возраста написана в полном соответствии с ФГОС дошкольного образования. Целевые установки и задачи лежат в русле концепции формирования личности через культуру, а содержание программы «Музыкальные шедевры» направлено на реализацию содержательных установок ФГОС ДОО.

Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Основным видом деятельности в программе является музыкальное восприятие.

Диагностика музыкальных способностей, проводимая в начале и конце учебного года, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Задачи:

1. Сосредоточенность внимания. Эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и инструмент, на котором оно исполняется (выделенное – только для старшего возраста)
2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).
3. Просьба повторить или желание послушать любимое произведение.
4. Умение узнавать знакомое музыкальное произведение по фрагменту.
5. Умение высказываться о характере музыкального произведения, смене настроений в частях.

Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в разных возрастных группах.

В младшем возрасте критерии и показатели уровней сформированности основ музыкальной культуры детей совпадают с показателями развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Ими являются сосредоточенность внимания, продолжительность восприятия, двигательная активность; наличие действий с муз. инструментами и игрушками, желанием слушать музыку их соответствие характеру и ритму музыки, желание слушать музыку. В средней и старшей группах детского сада добавляются показатели, выявляющие уровень знаний детей о музыке, с учетом возрастных особенностей, степень выразительности исполнения, проявление творческой активности.

Показателями уровня формирования музыкальной культуры являются сосредоточенность внимания, продолжительность восприятия, двигательная активность, выразительность исполнения, организация творческих проявлений, глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений, наличие любимых произведений, знаний о музыке и языке.

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Организация образовательного процесса в ДОО строится с учетом национально – культурных, демографических, климатических особенностей.

В процессе организации различных видов детской деятельности дети знакомятся с традициями народов Поволжья, с православными русскими народными праздниками:

- семинар-практикум «Игры народов Поволжья»
- развлечения «Рождество», «Святки», «Иван Купала»

2.2.2. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Принято в детском саду отмечать проведение детского «День рождения» в конце каждого месяца, приветствие на музыкальном занятии, побудки после дневного сна, «умелые ручки» - изготовление подарков своими руками.

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОО

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОО. Создавая "среду обитания" для воспитанников необходимо, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру.

Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности

при создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Требования к проектированию музыкальной среды:

Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Наличие оборудования и методических пособий музыкального зала:

Оборудование:

1. Фортепиано.
2. Проектор, экран.
3. Музыкальный центр и набор программных аудиозаписей.
4. Детские стулья – 20 шт.
5. Взрослые стулья – 1 шт.
6. Ширма настольная с перчаточными игрушками
7. Ширма большая для взрослых.
8. Имитация домика – 1 шт.
9. Шумовые инструменты: трещотки, румбы, колотушки

Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

1. Металлофоны- 2 шт.
2. Аккордеон – 1 шт.
3. Бубны – 5 шт
4. Погремушки – 30шт.
5. Барабаны – 2шт.
6. Маракасы – 4 шт.
7. Колокольчики – 30 шт.
8. Треугольники – 3шт
9. Деревянные ложки – 20шт.
10. Атрибуты к музыкальным подвижным играм - маски, костюмы
11. Флажки, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки, цветочки для детского танцевального творчества (по сезонам);
12. Картотека музыкальных игр.
13. Набор портретов композиторов.
14. Набор картинок музыкальных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

3.1.2. Режим дня

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранний возраст	С 2 до 3 лет	10 (по подгруппам)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20

Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30
--------------------------	--------------	----

Программа рассчитана на 90 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Ранний возраст	младшая	средняя	подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,5	3,6	4,8	7,2	21,6
2	Пение	5,2	7,2	9,6	14,4	43,2
3	Музыкально-ритмические движения	3,2	4,8	6,0	8,4	26,4
4	Игра на детских муз. инструментах	1,1	2,4	3,6	6,0	16,8
	ИТОГО	12	18	24	36	90

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:


- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)



Организация музыкально образовательного процесса

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с домом внешкольного творчества «Гармония».
6. Взаимодействие со школой искусств.
7. Взаимодействие с клубом Дружба.

I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <p>2. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра.</p> <p>3. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</p> <p>4. С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

Ранний возраст: восприятие сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.</p> <p>Ходить и бегать за воспитателем стайкой.</p> <p>Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Сапожки» рус. нар. мелодия</p> <p>«Мы учимся бегать» Я. Степового</p> <p>«Полет птиц» Г. Фрид</p> <p>«Птицы клюют зернышки» Г. Фрид</p> <p>«Разминка» Е. Макшанцевой</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Вот как мы умеем» сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой</p>

Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев	«Зайка» «Дружные ладошки»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Зайка» рус.нар.песня , сл.Т.Бабаджан, обработка Г.Лобачева
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Маленькие ладошки» З.Левиной
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (поворачивать кисти рук, полуприседать, поднимать и опускать руки)	«Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар.мелодия Пляска «Пальчики» Л.Хисматуллиной
Игры	Развивать у детей активность, желание вступать в контакт, создать радостную атмосферу Приобщать детей к элементарным игровым действиям	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой
Развлечение	Вызвать у воспитанников радостные эмоции	«В гости к игрушкам» «Зайка» - игра с пением

октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель «Маршируем дружно» сл. О.Коробко, муз. М.Раухвергера «Гуляем и пляшем» рнм, обработка М.Раухвергера «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Муз.Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Прилетели гули», «Котик»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Дождик» рнм, сл.А.Барто, обработка Г.Лобачева «Птичка маленькая» сл. Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Учить детей звукоподражанию и ак-	«Кошка» сл. Н.Френкель, муз. Ан. Александрова «Собачка»

	тивному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным	сл.Н.Комиссаровой, муз. М. Раухвергера
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Да, да, да» сл.Ю.Островского, муз.Е.Тиличевой «Плясовая» Хорватская народная мелодия «Пляска с листочками» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко «Вот так вот!» Белорусская народная мелодия, обработка Г.Фрида
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Прогулка и дождик» («Прогулка» М.Раухвергер, «Дождь» М.Миклашевская) «Кошка и котята» В.Витлин
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Осень. Праздник желтых листьев» «Птички» - рассказ с музыкальными иллюстрациями

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег Развивать динамический слух, внимание	«Ходим – бегаем» сл. Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой «Научились мы ходить» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Мы учимся бегать» муз.Я.Степового «Ловкие ручки» муз.Е.Тиличевой «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Муз.Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Прилетели гули», «Лошадка»
Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Осенняя песенка» сл. Н.Френкель, муз. Ан. Александрова «Лошадка» сл.Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой
Пение	Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Учить звукоподражанию Воспитывать доброе отношение к животным	«Петушок» рус.нар.песня «Птичка» сл.А.Барто, муз. М.Раухвергера
Пляски	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Формировать навыки коммуникации.	«Гуляем и пляшем» рус.нар.мелодия «Вот так вот!» Белорусская народная мелодия, обработка

	Учить детей менять движение со сменой характера музыки	Г.Фрида «Плясовая» Хорватская народная мелодия
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Жмурка с бубном» рус.нар мелодия Веселая пляска рус.нар.мелодия «Кошка и котята» В.Витлин
Развлечение	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.	«Волшебный сундучок» «Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Караманенко

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Мишка» «Стуколка» - укр.нар мелодия «Зайчики» муз Т.Ломовой «Погуляем» сл и муз Е.Макшанцевой
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Зайка»
Слушание	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни	«Елка» сл. Н.Найденовой, муз.Т.Попатенко «Игра с зайчиком» сл. Е.Макшанцевой, муз. А. Филиппенко «Зима» муз. В.Карасевой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.	«Елка» сл. Н. Найденовой, муз. Т.Попатенко «К детям елочка пришла» «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А Филиппенко
Пляски	Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Приседай» сл. Ю.Энтина, обработка А.Роомере «Зимняя пляска» сл.О.Высотской,

		муз.М.Старокадомского
Игры	Реагировать на смену характера музыки. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, умение действовать по сигналу. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом	«Игра с мишкой» сл.В.Антоновой, муз. Г.Финаровского «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко «Зайчики и лисички» муз. Г.Финаровского
Утренник	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Здравствуй, Новый год» «Зайка простудился»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Способствовать формированию коммуникативных качеств, развитию внимания, чувства ритма, умения согласовать действия в соответствии с текстом. Учить детей слышать смену характер звучания музыки и менять движение самостоятельно.	«Зайчики» Т.Ломова «Зайки по лесу бегут» муз. А Гречанинова «Погоуляем» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Стуколка» Укр.нар. мелодия обработка Н.Метлова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Зайчата», «Снежок»
Слушание	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Песенка зайчиков» сл. и муз. М.Красева «Зима» муз. В.Карасевой
Пение Подпевание	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию	«Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера «Кукла» муз. М.Старокадомского
Пляски	Развивать умение правильно держать звоночек, развивать внимание Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Тихие и громкие звоночки» сл.Ю.Островского, муз.Р.Рустамова «Зимняя пляска» сл. О. Высотской, муз. М.Старокадомского «Где же наши ручки» сл. И.Плакиды, муз. Т.Ломовой
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» муз.

	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	Г. Финаровского
Развлечение	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.	«Ладушки в гостях у бабушки» «Петрушкины друзья» Т.Караманенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Где флажки?» И.Кишко «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель «Зайчики» Т.Ломова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Поехали-поехали»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Песенка зайчиков» сл. и муз. М.Красева
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Воспитывать доброе отношение к животным	«Зайка» Сл. Л.Некрасовой, муз. М. Красева «Пирожок» сл.народные, муз. Е.тиличевой
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Зимняя пляска» «Приседай» сл..Энтина, обработка А.Роомере
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Игра с погремушками» сл.О.Высотской, муз. Л.Лазаренко «Зайцы и медведь» муз. Т.попаченко
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Музыкальные игрушки» «Любочка и ее помощники» - кукольный спектакль

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Развивать умение ориентироваться в зале Учить выполнять топающие шаги Развивать музыкальный слух, чувство ритма	«Птички» муз. Т.Ломова «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Полянка» обр. Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Идет коза рогатая»
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить звукоподражанию Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Жук» сл. Ж.Агаджановой, муз. В.Иванникова «Прилетела птичка» сл. Ю. Островского, муз. Е.Тиличевой
Пение	Расширять представление детей об окружающем мире Приобщать детей к активному пению	«Утро» муз. Г.Гриневича «Корова» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «Бобик» сл. Н.Найденовой, муз. Т.Попатенко
Пляски	Согласовывать движения с текстом Развивать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения	«Пляска с платочком» сл. И.Грантовской муз. Е.Тиличевой «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Жмурка с бубном» «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Подарок маме» «Солнышко – ведрышко»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить выполнять топающие шаги Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Ай-да!» муз. Г.Ильиной «Покатаемся» сл. Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Сорока-белобока»
Слушание	Развитие эмоциональной активности	«Танечка, баю-бай-бай» рус.нар.песня «Маленькая птичка» Сл.

		Н.Найденовой, муз. Т.Попатенко
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Формировать заботливое и доброе отношение Учить детей звукоподражанию	«Конек» сл. Г.Демченко, муз. И.Кишко «Баю-бай» сл.М.Чарной, муз.М.Красевой «Курочка с цыплятами» сл. М.Клоковой, муз. М.Красева
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Пляска с погремушками» сл. и муз. В.Антоновой «Гопачок» укр.нар.мелодия
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	Игра с цветными платочками обр. Я. Степового
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Мы смелые и умные» «Волшебные шары. Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.	«Марш» муз. В.Дешевов «Яркие флажки» сл. М.Ивенсен, муз. Ан.Александрова «Полянка» -рус нар мелодия
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Машина»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Дождик» муз. В.Фере
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы	«Паровоз» муз. А.Филиппенко «Машина» сл. Л.Башмаковой, муз. Ю.Слонова «Кап-кап» муз. Ф.Филькенштейн
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Пляска с флажками» сл. Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Игры	Учить детей самостоятельно реа-	«Прогулка и дождик» муз.

	<p>гировать на смену звучания музыки</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его</p> <p>Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу</p>	<p>М.Раухвергер</p> <p>Игра с флажком сл. М.Ивенсен, муз.М.Красева</p>
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	<p>«Мишкин день рождения»</p> <p>«Мои любимые игрушки»</p>

Младшая группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.

III неделя	<p>1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p>	<p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p>	<p>1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)</p>
	<p>2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p>	<p>2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p>	<p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p>	<p>2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).</p>
IV неделя	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p>	<p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку</p>	<p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p>	Новогодние праздники
	<p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</p> <p>Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p>	<p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p>	<p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p>	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	<p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ,</p>	8 марта	<p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные</p>	<p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p>

		танцевальный характер в начале и конце пьесы		движения	
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонику передавать характер музыки в движении	2. Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	

IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

Средняя группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», «Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, «Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А.	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)

	Жилинский (программный му- зыкальный репер- туар)	Учить различать на- строение контраст- ных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличиева.	Познакомить с ро- мансом в исполне- нии оркестра	Учить сравнивать разные по харак- теру произведе- ния одного жанра « Колокольчики звонят» В. Мо- царт. «Колыбель- ная» «Е. Тиличе- ва.
III неделя	Продолжать учить двигаться под му- зыку, передавая ха- рактер персонажей «Зайчата», «Медведь» ,«Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произ- ведения, стихи, кар- тины, близкие и кон- трастные по на- строению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоцио- нальный отклик на танцевальную му- зыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкаль- ных произведе- ний. Передавать характер музыки в движении (быст- ро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкаль- ной выразительно- сти: звуковедение, темп, акценты (хороводная и пля- совая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инстру- ментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестро- вать пьесы, выби- рая тембры инст- рументов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым назва- нием. Инсцениро- вать песню «Зайча- та» р. н. мел.	Закреплять пред- ставление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инстру- ментальная музы- ка)	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, ха- рактер интонаций	Познакомить с обра- боткой народных мелодий: оркестро- вой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым назва- нием, но разным характером танце- вальности	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмо- циональную отзывчивость на музыку шутливого характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красо- ты (природы поэтического слова, музыки) Детский аль- бом . П. Чай- ковский	Передавать ха- рактер музыки в движении, определять ха- рактер Сен - санс «Карнавал жи- вотных» Фраг- менты.
	Учить разли- чать средства музыкальной	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым на-		Учить разли- чатьобрази- тельность в му-	Учить слышать изобразитель- ность в музыке

	выразительности (громко – тихо)	званием		зыке	
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроения контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малококтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Игроем в оркестре.	

Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать мало контрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110	Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Подготовка к новому году новогоднему празднику

IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364		
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1,	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан.	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2

		стр. 146, т. 1	2, стр. 157		
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363	

II. Детское исполнительство

2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
-подпевание и подражание звуков, слов,	- способствовать развитию певческих навыков: петь без на-	- обучать выразительному пению; - формировать уме-	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне

<p>музыкальных фраз</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь спокойно, не выкрикивая - активизировать речевой аппарат 	<p>пряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить пень в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них. 	<p>нию петь протяжно (РЕ – СИ¹);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. 	<p>РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Верескиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка»

				муз. Филиппенко сл. Волгиной
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» муз. 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Кто пичит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Антошка» муз. Шаинского сл. 2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой 4. «Дождик» муз., сл. Романовой 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой	1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифировой 4. «Маленький ежик» 5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифировой 3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен	1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой 3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифировой 5. «Елка» муз., сл. Улицкой

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима пришла»	1. «Бравые солдаты»	1. «Весна-красна»	1. «Утренний разговор»	1. «Дождик» муз. Пархаладзе

<p>муз., сл. Олифировой</p> <p>2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной</p> <p>4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифировой</p> <p>5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой</p> <p>6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян</p> <p>7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой</p>	<p>муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина</p> <p>3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой</p> <p>5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой</p> <p>6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p>	<p>русская народная песня</p> <p>2. «Весна» автор неизвестен</p> <p>3. «Простая песенка» муз. Дементьева</p> <p>4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>5. «Ехали» русская народная песня</p> <p>6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> <p>8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой</p>	<p>муз. Волкова сл. Карасева</p> <p>2. «Кокличокли» авторы неизвестны</p> <p>3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина</p> <p>5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина</p> <p>6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского</p> <p>7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p> <p>8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной</p>	<p>сл. Соловьевой</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p> <p>3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый</p>	<p>1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p>	<p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p>

ты» муз. Савельев сл. Пляцковского	большой» французская народная песня	5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского	
5. «Осень» муз., сл. Гомоно- вой	5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой	6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой	
		7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной	
			8. «Елочка- елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой	
			9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Ах, умница, улица» русская народ- ная песня	1. «Мы сложи- ли песенку» муз., сл. Але- вой	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь	1. «Зеленые бо- тинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной
2. «Бравые сол- даты» муз. Филиппен- ко сл. Волгиной	2. «Весенняя полечка» муз., сл. Оли- финовой	2. «Кузнечик» автор неизвес- тен	2. «Зеленая полька» авторы неиз- вестны	2. «Если доб- рый ты» муз. Савельева сл. Энтина
3. «Будем в ар- мии служить»	3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой	3. «Веселая пе- сенка» муз. Левкоди- мова сл. Бурсова	3. «Веселая хо- роводная» муз. Филиппен- ко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковско- го	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абе- ляна	4. «Веселый кот» муз. Компа- нейца сл. Лаписовой	4. «Простая пе- сенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Подснеж- ник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Зима при- шла» муз., сл. Олифи- ровой	5. «Весняноч- ка» муз., сл. Ми- хайленко	5. «Ехали» русская народ- ная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского
6. «Блины» русская народ- ная песня	6. «Плаксы- сосульки» муз. Пархалад- зе сл. Соловьевой	6. «Веселый хор» муз. Спарин- ского сл. Пляцков- ского	6. «Дождик» муз. Филиппо- вой сл. Александро- вой	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
7. «Магазин» муз. Иевлева				

		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова-Гореликова		

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Подготовительная к школе группа
<p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку; эмоциональнооткликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <p>У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по программе М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
--	----------	---------	--------	---------

I неделя	Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новому году празднику
	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стукалка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

IV неделя	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согрева-	«Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка»

				лочка»	
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

Средняя группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе М.А. Васильевой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»

	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник
	Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино»

		Танец «Секретик»			«Полька-шутка», с .15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменной направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменной направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменной направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе М.А.Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомиться «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с при топом «Пружинка» - танец, с. 188 мид	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение тройками Тройной шаг с при топом в паре «Пружинки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с при топом «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Деревце вырастет» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краков- вяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и маль- чики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хо- роводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускно- му вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краков- вяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, бо- ковой галоп «Гармошка» «Лавата»	
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей уда- рит»	Ходьба с движением рук Отскоки в па- рах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в па- рах «Ковырялоч- ка» с перехо- дом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчи- ки» «Кто скорей уда- рит в бубен», с. 163 мид	Боковой га- лоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хоро- водным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коро- тышки» Усо- ва	
	«Змейка» со сменой направ- ления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
IV неделя	Прыжки с про- движением Поворот в паре (вокруг партне- ра) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой га- лоп в паре со сменой на- правления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	
	Поворот в паре (вокруг партне- ра) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой на- правления «Танец утят»	

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
-знакомить с музыкально-шумовыми инструментами (погремушка, колокольчик, бубенчик)	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Младшая группа и ранний возраст: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустомова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

**Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)
Младшая группа и ранний возраст: нерегламентированная деятельность**

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - число интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мышка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные

ян-варь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (M, T) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звукотность)
октябрь	«Смелый пилот», с. 44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1- соль ₁) «Узнай песенку по ритму»

декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
<ul style="list-style-type: none"> - узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. - умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. - проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоцио-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно

<p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>нально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть формируемая участниками образовательных отношений
Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p>1. Восприятие:</p>	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>6. Музыкальный центр .</p> <p>7. Кассио</p>

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>2. Пение: музыкально-слуховые представления</p>	<p>1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький»</p>	<p>1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?»</p>

	6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Г.Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» 2. И.Каплунова «Топ-топ, каблучок» 3. Разноцветные шарфы - 4 штуки. 4. Разноцветны платочки – 25 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (синие, красные) – 16 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - спандейра - 5 штук - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 2 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 2 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 1 штуки; 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра.

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Отдых. Развивать культурно - досуговую деятельность по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений.

Приобщать к художественной культуре.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, в поселке, в стране. Воспитывать любовь к Родине.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности.

Развивать художественные наклонности детей.

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Среда является важным фактором воспитания и развития ребенка. Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Материалы, игрушки и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим; приобщать к миру искусства.

Для полноценного музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей детский сад располагает: музыкальным залом при дошкольной организации со специальным оборудованием (фортепьяно, муз. инструменты и т.д.),

3.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
11. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

16. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
17. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
18. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
19. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
25. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
27. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
28. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
29. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
30. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
31. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
32. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
33. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
34. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
35. Е.Ремизова «Танцуйте, крошки!»
36. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
37. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
38. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
39. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.